

Celliste Evelien Fokker organiseert ligconcerten in Wassenaar en Katwijk

# Liggen, luisteren, ontspannen



Theo de With  
t.de.with@mediahuis.nl

**Wassenaar ■ Liggen, luisteren, opgaan in de muziek en al het andere vergeten. Celliste Evelien Fokker hoopt dat bezoekers op deze manier de ligconcerten ervaren, die zij organiseert in Wassenaar en Katwijk.**

Na ruim zeventien jaar in Leiden te hebben gewoond, is Evelien Fokker (36) sinds vorig jaar neergestreken in Wassenaar. Ze woont anti-kraak in een van de villa's op het landgoed, waar tot 2016 het Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS) was gehuisvest. „Ik had behoefte aan iets nieuws”, zegt ze over deze stap. „Ik wilde ruimte, licht en natuur om me heen. Toen ik hier heen kon verhuizen, heb ik dat meteen gedaan.”

Bijkomend voordeel is dat ze ook gebruik mag maken van het conferentiecentrum, dat bij het NIAS hoorde. Als psycholoog en coach gebruikt ze het voor sessies met haar cliënten. Maar de zaal dient ook als podium voor de ligconcerten, die ze samen met pianist Jeroen van Veen geeft. Ze heeft het onderkomen daarom *House of Inspiration* gedoopt. „Het draait hier om vitaliteit, persoonlijke ontwikkeling en rust.”

## Verliefd

Als vierjarig meisje begon Evelien met viool spelen. Na twee jaar werd dat instrument ingeruild voor een cello. „Naar de orkestrepitie in Soest ging in de auto ook altijd een jongen mee die cello speelde. Ik werd verliefd op hem en op zijn instrument. Die jongen verdween uit beeld, maar de cello is altijd gebleven.”

Ze probeert te omschrijven wat er zo mooi is aan de cello: „De klank van de cello lijkt op de menselijke stem. Door de diepte en de hoogte lijkt het bijna op zingen. De vorm van het instrument is natuurlijk ook prachtig; zoveel robuuster dan de viool.”

Toch sloeg Evelien Fokker meer muzikale wegen in. Toen het gezin naar Alphen aan den Rijn verhuisde, kwam ze daar op de muziek-



Celliste Evelien Fokker: „Het publiek gaat na een ligconcert verkwikt en ontspannen naar huis.”

FOTO TACO VAN DER EB

school terecht en speelde ze een tijdje basgitaar in een bandje. Ook zong ze en speelde ze saxofoon. Tijdens haar studie psychologie in Leiden was ze lid van studentenorkest en -koor Collegium Musicum. „Ik heb ook aan musicals meegedaan van Minerva en Quintus. Nee, ik was geen lid van die verenigingen. Ze zochten versterking en ik was blij als ik muziek kon maken.”

## Hulpmiddel

Psychologie combineerde Fokker met een studie aan het conservatorium in Den Haag. Uiteindelijk is het haar gelukt om deze twee werelden met elkaar te combineren. „Heel lang heb ik gedacht: het is het één of het ander. Maar als psy-

choloog en coach zet ik nu steeds vaker muziek in als hulpmiddel. Muziek boort een andere laag aan en kan soms veel effectiever zijn dan een therapie in woorden. Ik dring niemand muziek of yoga op. Maar als cliënten er ontvankelijk voor zijn, dan kan het absoluut helpen. Op deze manier heb ik een vrouw in zes sessies van een trauma afgeholpen, waar ze al dertig jaar mee rondliep.”

Mensen hoeven niet per se een beroep op Fokker te doen als coach en psycholoog om toch haar muziek te ervaren. Samen met pianist Jeroen van Veen geeft ze ook ligconcerten, waarvan bezoekers liggend op een matje alleen maar hoeven te genieten. „Al is het wel

mijn ervaring dat het publiek na afloop verkwikt en ontspannen huiswaarts gaat.”

Deze ligconcerten geven ze overal in het land, maar zelf organiseert de celliste ze in Wassenaar en Katwijk. „Jeroen en ik spelen het programma 'Una Mattina' van de Italiaanse componist Ludovico Einaudi. Zijn muziek is heel herhalend en ligt gemakkelijk in het gehoor. Luisteraars kunnen er daardoor vrij eenvoudig bij ontspannen.”

## Slaap

Liggen is volgens haar veel relaxter dan zittend luisteren. „Je hoeft je hoofd niet omhoog te houden en kunt dus alle ledematen ontspan-

nen. Sommige luisteraars vallen in slaap. Nee hoor, dat is geen enkel probleem. Hoe ontspannend wil je het hebben?”

De *minimal music* van Einaudi klinkt heel eenvoudig. „Maar dat betekent niet dat het eenvoudig is om te spelen”, zegt Evelien Fokker. „Je kunt echt niet op de automatische piloot spelen. Bij elk concert moet je scherp zijn. Elke foute noot hoor je meteen. Het zijn niet veel noten, maar elke noot moet wel mooi zijn.”

Ligconcerten van Evelien Fokker en Jeroen van Veen, 3 juli en 28 augustus, House of Inspiration, Wassenaar en 10 juli en 30 augustus, Soefitempel, Katwijk, [www.evelienfokker.com](http://www.evelienfokker.com).